



编者按

特别策划

# 回归竞技魅力 展现自我超越

——东京奥运之后看体育题材影视作品观念之蝶变

●易文翔



电视剧《冰糖炖雪梨》宣传海报



电影《了不起的老爸》宣传海报

本栏图片源于网络

文化时评

## 什么样的偶像才不会人设崩塌？

●艺鸣

近日，娱乐圈接连出现“塌房”事件（指艺人因负面新闻导致个人形象崩塌）：顶流小生因涉嫌强奸罪被逮捕、古风歌手因恋情风波发文致歉退出娱乐圈、流量新星因伤害民族感情的言行火速“凉凉”……继2020年被戏称为“偶像塌房元年”之后，2021年演艺界大规模人设崩塌趋势似乎并没有减缓迹象，一边是“爱豆”被不断爆出私生活混乱、业务能力划水、弄虚作假、无知无识、举止不端等丑闻，甚至触犯法律底线，一边是部分“粉丝”为“营救”自家偶像，甚至不惜突破法律常识和道德底线，提出“劫狱”“让历史翻篇”等极端言论。不得不让人感叹，“饭圈乱象”对青少年的荼毒之深，可谓震碎三观，“病态追星”亟待整治刻不容缓！

中央网信办近期发起的“清朗·‘饭圈’乱象整治”专项行动在全国范围内深入开展，中国演出行业协会也根据新颁布的《演出行业演艺人员从业自律管理办法》，对“劣迹艺人”进行联合抵制。在国家高度重视净化互联网生态的同时，我们仍需深思：为什么这个年代的“偶像”质量如此“拉胯”？“造星机制”到底出了什么问题？

从源头上讲，“病态追星”肇始于“流量至上”“颜值即正义”等不良网络价值观的影响，以及资本操控下的偶像“养成”模式的大行其道。艺人的诞生不再像过去那样，提倡“十年磨一剑”的钻研精神和“做艺先做人”的道德修养，遴选标准被高颜值、高话题度和高曝光度所替代。通过“选秀”综艺模式，仅仅数月便能完成批量生产，再针对受众喜好定制“人设”精准投放上市，火速变现，达到低成本高收益的结果。因此，这种造星模式下频频出现所谓“九漏鱼”（九年义务教育漏网之鱼）艺人也就不足为奇。

因为缺乏积淀，“速成偶像”需要不停地从粉丝那里获取“真情实感”和真金白银的“供养”，以维持虚假的光环。而为这些未经“质检”的“偶像”买单的，大多数是心智尚且稚嫩、三观还未成熟的未成年入，经过互联网的圈层化效应，集结成形形色色无脑追捧的“后援会”，动辄一呼百应、一掷千金，为“爱豆”打榜控评、互撕对骂、人肉网暴……成为明星的门槛越来越低，追星的门槛反而越来越高、投入越来越大，畸形的“偶像”生成和消费模式，正是国家广播电视总局针对网络综艺节目开展专项排查整治行动的原因所在。

那么，如何才能形成合理健康的追星文化？反观刚过去不久的东京奥运会上涌现的“运动星群”，或许正是一个现成的参照范本。

首先，能够站上奥运赛场的运动健儿无不身经百战、经过层层选拔，是相应领域在全国范围内的佼佼者，实力无可争辩。而在竞技之余，各运动项目管理中心对青少年运动员文化教育的重视，对其日常生活的严格管理，更是与作为消费对象、人为“硬捧”上位的“偶像”完全不可比拟的。

其次，为赢家喝彩、为输者加油，赛场内外温暖友爱的互动，堪为追星的榜样。面对体操运动员芦玉菲摔杠的意外失误，各大社交平台多是鼓励留言；丹麦羽毛球选手安赛龙战胜中国运动员李炫，许多网友依旧毫不吝惜送上祝福……奥运冠军诚可贵，但“更高、更快、更强、更团结”的奥运精神无疑“价更高”，与“饭圈”中党同伐异、非友即敌的生态泾渭分明。

此外，与运动健儿严格的淘汰机制、对违规行为的零容忍原则相反，很多流量明星即便“德不配位”，却依然能收获粉丝的“无限包容”：没有实力，可以吹吹努力；要是连努力也没有，还可夸夸颜值；甚至在丑闻频出后，仍然有人为之洗地，大呼“心疼”……“娱乐圈也需要‘政审’”虽是一句玩笑话，演艺行业内外形成严肃、专业、有力的筛选、监督乃至淘汰机制势在必行。

另一方面，应该看到，青少年热衷追星的现象背后，有着更为复杂的社会因素：成长过程中的压力、孤独和迷茫需要排遣，社交媒体、搜索引擎投其所好的“信息茧房”效应，加剧了“同好抱团”倾向……然而，我们仍然相信，在任何一个年代，榜样的力量都是无穷的，2021年更是一个“群星璀璨”的年代：从带领团队研发疫苗、“为国铸盾”的陈薇院士，到今年5月辞世的“杂交水稻之父”袁隆平，从《觉醒年代》等优秀主旋律作品重新演绎的毛泽东、周恩来、邓中夏等革命青年形象，再到奥运赛场上又“萌”又“燃”、惊艳全球的中国军团，无不引起国人的强烈反响，令无数年轻人高呼：“这才是YYDS（永远的种）！”

今年“七一”当天，青年学生、市民在安徽合肥的“延乔路”路牌下献花，表达对青年烈士陈延年、陈乔年的缅怀与追思，更是证明了年轻人并非意识不到真正偶像的“含金量”。良性健康的追星环境，离不开主流舆论的正确引导，离不开平台和行业的高度自律，更离不开顺应时代潮流的传播方式，不断地输出实力与修养兼具、真正值得推崇的时代偶像。牢牢抓住文化建设的主动权，发挥先进榜样的正能量，用“良币”驱逐“劣币”，帮助青少年从虚拟、狭隘的“饭圈”里跳出来，增进其对社会现实的责任心、使命感，才能形成和谐文明、积极向上的网络舆论氛围，为实现民族复兴“中国梦”注入强大的精神动力。

## 颜楷书法与《中庸》“至圣”

●许鸿基

唐代中期的颜真卿楷书，以博大雄强打破了书坛由东晋王羲之的书风笼罩了近400年的局面，是楷书艺术的一次伟大变革。故苏东坡称：“诗至杜子美，文至韩退之，书至颜鲁公，画至吴道子，而尽天下之变，天下之能事毕矣。”

宽博、雄强、中正，是颜真卿楷书的主要特征。颜楷的结体有别于初唐楷书的中宫紧缩，它顶天立地、相向环抱、宽博包容。颜楷的笔画刚劲饱满，有别于传统的横细竖粗。更重要的是，颜真卿在楷书中的笔画不同于一般书家的规格化，它主画必健，孤笔也壮。颜真卿很善于对分散的点画集中成“块”以显示力量。多结构的字，分辨部件的主次，合成后更显力量。颜楷的中正，不是简单的横平竖直、左右匀称。颜真卿善于以局部的“偏”构筑整体的“正”，或以偏代正，使端庄之字不失生机、活力。

近阅儒家经典《中庸》，书中谈及人生修养的终极目标——“至圣”，使我联想到颜体楷书的修炼之途和正大气象。《中庸》对“至圣”的内涵表述如下：“唯天下至圣，为能聪明睿知，足以有临也；宽裕温柔，足以有容也；发强刚毅，足以有执也；齐庄中正，足以有敬也，文理密察，足以有别也。”

文学评论

20世纪70年代，现代诗人席慕蓉创作了一首现代诗歌《青春》：“含着泪 我一读再读/却不得不承认/青春是一本太仓促的书……”席慕蓉以书来比喻青春，写出了青春的青涩和易逝。而青年作者王钰瑶在其新近出版、由著名作家金敬迈生前作序的散文集《青春不留白》里写道：“旺盛的，是青春年华的象征，有美好的未来，有旺盛的生命力。”

作为95后文学、绘画艺术爱好者的王钰瑶，毕业于暨南大学新闻与传播学院，曾为新闻媒体从业者，在新闻与文学的芳草地里摇曳，她的作品涉猎新闻特写、散文诗、小说及报告文学等体裁，曾获国家、省级相关奖项。她多才多艺，从小热爱写作，钟情绘画，出演过多部影视作品，曾在电影《洗夫人之浩气英风》里扮演穆可心。她的青春之歌悄然绽放，正如印度诗人泰戈尔在《飞鸟集》里描绘的“生如夏花”般绚烂。

青春、奋斗、思考、担当是《青春不留白》全书贯穿和叠加的关键词。

这段话的意思是，唯有天下最圣明的人才能既聪明又睿智，能居于上位而治理天下；广大宽舒，温和柔顺，足以包容天下；奋发强劲，刚健坚毅，足以决断大事；整齐庄重，公平正直，足以敬业；文章条理，周详明辨，足以分是非。这其中的“宽裕温柔”“发强刚毅”“齐庄中正”，如果外化为具象，刚好与颜楷的宽博、刚强、中正特征相对应。我们不妨以“颜体之楷书，圣人的肖像”概括这两者关系。

颜楷的成就，与颜真卿受儒家文化的熏陶和个人品格有关。颜真卿家族有深厚儒学渊源。颜氏一世祖颜回是孔子得意弟子。《中庸》从属于《礼记》，颜真卿的曾伯祖颜师古，曾奉旨参与编纂包括《礼记》在内的《五经定本》。颜真卿的五世祖颜之推所著《颜氏家训》，多处提到他熟读《礼记》，并叮嘱子孙学经以修身。颜真卿是人书俱修的典范。他进士出身，为官清廉公正，刚正不阿。他在抗击安史之乱中立下卓著功勋，晚年奉旨到叛军李希烈处劝谕，面对叛军利诱威逼，坚守节操，宁死不屈，最后被叛军缢杀，为维护国家的统一而壮烈牺牲。

颜体楷书有初心、有目标，伴随颜鲁公传奇一生而不断升华。颜真卿32岁所写的《王琳墓

志》至44岁所写《多宝塔》，是初唐风格日臻完善的阶段；他从46岁写《东方朔画像》开始，吸收泰山摩崖书法的粗犷，强化笔画，拓宽结体，是变革初唐书风，不断形成颜楷风格的阶段；63岁左右所书《大唐中兴颂》《麻姑仙坛记》《元结墓志》等，是颜楷特色发挥淋漓尽致的阶段；69岁以后所写的《李玄靖碑》《颜氏家庙碑》《自书告身帖》，人书俱老，时有拙多于巧，达到孔子自述人生“七十而从心所欲，不逾矩”的境界。

颜体楷书和《中庸》“至圣”的出现相隔千年，风神有契合，内涵亦关联。颜楷的自强是作者对至圣“发强刚毅”内涵的践行。《颜氏家训》对子孙后代的书法并无过高指望，嘱书法“不须过精”。而颜真卿是一生都永不满足，不懈追求，使颜书终成书法史上又一座高峰。颜体楷书充分运用儒家伦理，辨主次，讲避让，求和谐，已近乎“至圣”的“文理密察，周详明辨”。

中国书法博大精深。旅法著名学者熊秉明先生说：“书法是中国传统文化核心的核心。”挖掘和吸收颜楷等书法经典的文化内涵，对增强文化自信、推进书法守正创新是很有帮助的。（作者系广东省人民政府文史研究馆馆员、广东省书法家协会副主席）

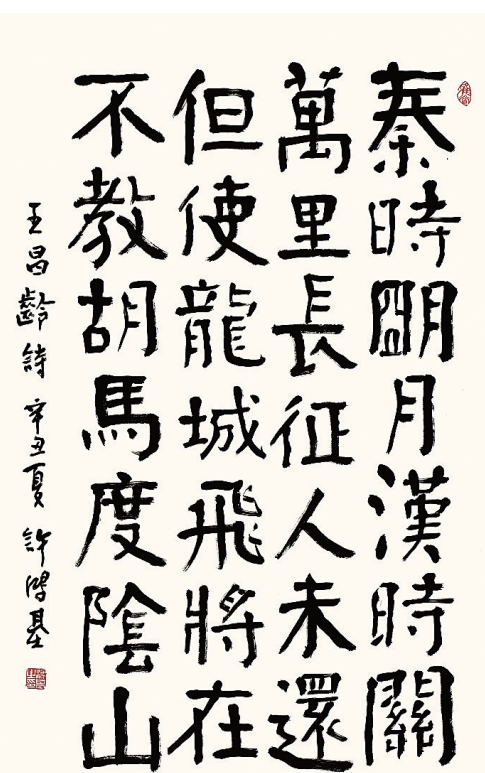
## 让青春之花在指尖跳跃

——读王钰瑶散文集《青春不留白》

●林红军

从她的字里行间，可以感受到她的青春充满斗志，又如悠扬的琴声，快乐的音符五彩斑斓。王钰瑶从小生活在绿色的军营，耳濡目染之下，她对生活、对身边的一切产生了不同的认知。她写过《我的父亲》《我的好妈妈》等亲情题材，正如她说的：“成长的历程，如同一部生活纪录片，在平淡中透出真实。”

可以说，一个作家心灵深处，他（她）的肩上往往扛着一个流动的故乡，埋藏着他（她）内心深处的写作秘密根据地。对于王钰瑶而言，绿色的军营就是“故乡”，是她梦想的秘密根据地。从这里开始，它装着故物，装着时光，装着幸福，也装



《王昌龄诗〈出塞〉》(书法) 许鸿基 作

着青春的色彩。在她的心目中，“绿色”涌起的是丰富、坚贞与忠诚情怀。

《欧阳海之歌》的作者、著名作家金敬迈这样评价王钰瑶：“钰瑶的文学潜质很好，她擅长叙述，能够把一个故事讲述得非常清晰，环环相扣，条理分明。”

《青春不留白》一书不仅记录了作者成长路上的酸甜苦辣，也充满了对生活的感悟和希冀，不少文章在《文学与人生》《粤海散文》等刊物发表；在作者的文学空间里，她用温暖而真诚的文字，记录自己独一无二的青春印记，正如成长、勇气、希望给人的力量。

纵观《青春不留白》一书，它为读者呈现了一个富有爱心、孝心、恒心和信心的作者印象，而文章折射出“生活不平淡，光阴不虚度，青春不留白”的人生感慨，又像一株青春之花扎根在南粤大地！

（作者系广东省作家协会会员，广东散文诗学会副会长兼秘书长）