

深圳商报记者专访深圳市唯特偶新材料有限公司总裁廖高兵

# 从保安员做到公司总裁

深圳商报记者 梁丽

廖高兵,30年前由于家中贫困,他带着130元辍学南下谋生,1991年,他来到深圳踏上了打工创业的道路,30年后,他从基层工人成长为商界领袖,他将只有两名员工、一台电话机的小工厂做成驰名海内外的龙头企业,如今生意做得风生水起,他的个人身家也早已在千万之外。近日,深圳市唯特偶新材料有限公司总裁廖高兵接受深圳商报记者专访,讲述自己和深圳经济特区的不解之缘。

## 18岁带着130元南下打工

深圳商报:您18岁辍学南下谋生,当时是出于什么样的想法做出这个决定,在这期间您做过哪些工作?

廖高兵:我家住在湖南耒阳的铁路边上,在当时要想离开农村,只有两条路可走,一个是读书,另一个是参军,父亲希望我能继续读书。1989年,我考上了中专,家里没有钱交学费。为了凑齐130元的学费,父亲早出晚归,晚上必须等父亲回来后才能一起吃饭。每当看到父亲回来垂头丧气,就知道他还没有借到钱,当时的我已经能读懂父亲内心的那份心酸和无奈。

一周后,我带着父亲为我借来的130元学费踏上了南下打工的列车。跟着老乡第一站去了珠海,在一家玩具厂做普通油漆工人。我从一开始就没有把打工当成打工,而是当成历练。3个月,我提升为车间拉长。后来,我到另外一家公司当保安。新厂还没有开业,老板问我能否帮忙买凳子,我踩着单车跑遍大街小巷,找到了一款质量不错的凳子,11元/把的报价老板已经很满意,但我继续寻找比货,最终找到了8.5元/把的凳子,比商场里的更实惠更结实耐用。老板于是让我做起了采购员。3个月,我成



深圳市唯特偶新材料有限公司总裁廖高兵。



深圳,我想对你说专栏二维码

为了采购部副经理,两个月后又当上采购部经理。

## 20岁来深开厂创业

深圳商报:您是哪一年来到深圳,创业初期顺利吗?

廖高兵:1991年我来到深圳,借了一些钱买了几十台旧的缝纫机,带着一帮老乡开了一家玩具厂。由于缺乏经验,工厂办了不到一年就倒闭了,还欠了员工们3个月的工资。我借钱还清了员工们的工资。后来我得知一家港资化工厂产品质量不错,但不懂营销,许多货都积压下来。机缘巧合,我应聘到这家港资化工厂当销售。当时自己非常努力,无论个人业绩还是部门业绩都是第一。后来,这家港资化工厂3位老板分家,3个老板都请我去做合伙人。但出于想当老板的梦想,在我太太的鼓励下,我决定再次创业,成立了威信化工厂。后来公司业绩越做越大,第一年我就挣了一两百万元,从那以后我就和化工行业结下了不解之缘,

也决定扎根深圳这片热土。

1998年,我来到深圳坪山,成立了深圳市唯特偶化工开发实业有限公司,主要是做电子焊接材料方案提供商,集生产、研发和销售于一体。经过20多年的发展,唯特偶成为细分行业的标杆企业,成为国家级高新技术企业,被国家四部委评为国家重点新产品,国家火炬计划重点高新技术企业,中国助焊剂行业国家标准、行业标准的起草单位之一。公司拥有几十项发明专利的产品。目前,唯特偶的焊锡膏销量全球第三、全国第一,助焊剂全球排名第二。创业这些年,我始终坚持要做好人,行好事,说好话,读好书,如今也成为了我们公司的准则,将这种理念植入到员工们的潜意识中。

## 企业的根在深圳

深圳商报:在深圳经济特区建立40周年这个时间节点上,您有哪些话想对深圳说,对于深圳的未来,您又有哪些期许呢,对于年轻

的创业者,您有哪些经验想和他们分享?

廖高兵:回想起来,没有政府的支持和帮助,我们一个小小的公司也不可能发展到今天。我发自内心地感谢深圳。我记得很清楚,公司创办初期,深圳市科创委给了我们二三十万元的扶持资金。当然现在几十万元可能不是个事,但是在十几年前能够有几十万元的话,对我来说那是很大的一笔数,当时内心更加充满了创业激情。

每一天都是一个新的开始,把自己的产品做好,把自己的服务做好,苦练内功、自我革新,这才是企业真正基业长青的一个根基。对于年轻的创业者,我建议:第一,多学习多看书,每读一本书就像在和作者面对面的交流,吸收他的养分,学习他的经验,吸收他的思维模式,终生学习,才不落后于这个时代;第二,在做任何事情,学会坚持、坚信、坚定;第三,深度思考之后的选择,比努力更重要;第四,建议年轻人不要眼高手低,都从基层做起,没有天生下来都是做老板,认识到每时每刻你所做的事情都为自己在做,不是为老板在做,你工作起来才会开心快乐,同时你的能力也会得到了提升。

深圳是一个充满活力、充满梦想、充满激情、充满创新的国际化大都市,在这里有一群不满足、并不断进取的年轻有志之士。只要他们有梦想、有创业激情,有好项目,政府会给予支持和帮扶。

深圳经济特区建立40周年,我感谢深圳,祝福深圳,我永远会在深圳这片沃土上更加拼搏奋进。不管将来发展如何,唯特偶公司的总部依然会在深圳,因为企业的根在深圳。作为这个行业的代表,我会全力以赴争取做到全球细分行业的龙头,这是我作为深圳人,作为这个行业的责任,也是我为之奋斗的方向。

# 10月 美丽星期天 跟着音乐畅游深圳

【深圳商报讯】(记者 祁琦 通讯员 陈子澜)10月,深圳音乐厅 美丽星期天 将带来一场 音乐大讲堂 王云鹏音乐分享会,以及两场 庆祝深圳经济特区建立40周年 系列演出 朔风室内乐团音乐会、双钢琴赏析音乐会,与市民朋友共度美好周末。

10月4日,美丽星期天之 音乐大讲堂 邀请到国际知名男中音歌唱家王云鹏,为市民朋友带来一场分享会。王云鹏将通过对谈的形式、以他个人的成长经历为线索,与乐迷朋友分享他是如何走上音乐道路,从艺道路上是何种机缘促使他作出每个选择等,带领观众走进歌剧艺术的台前幕后,认识最真实的歌剧演员,感受别样的魅力。据悉,王云鹏还将于11月22日在深圳音乐厅以独唱的形式演绎舒伯特艺术歌曲的巅峰之作《冬之旅》。

10月11日,该系列演出中的 朔风图腾 民族室内乐作品音乐会将在 美丽星期天的 舞台上演。作为深圳唯一的职业国乐室内乐团,朔风室内乐团将在特邀指挥孙鹏和指挥徐欣驰的引领下,不仅将带来《色俱腾》《地图腾·黄土》等民族室内乐作品,还将演奏特别改编成民族室内乐版本的《南方以南》《夜色阑珊》《观海》等具有 深圳印记 的歌曲。

10月18日,庆祝深圳经济特区建立40周年 系列的另一场演出将以 畅游深圳·醉美鹏城 为主题,以双钢琴的形式为观众呈现。这场演出在节目的编排上可谓别出心裁,以10首目代表深圳10个行政区,带领观众在钢琴优美的旋律里畅游鹏城。参与演出的6位青年钢琴家陈志理、陈贝、吴明一、刘云天、吴晓萍、秦力,均来自深圳本土。

# 福田建区30周年 华强北展出 画时代

【深圳商报讯】(记者 苏兵)为庆祝深圳经济特区建立40周年暨福田建区30周年,由深圳福田区委宣传部指导,深圳市插画协会主办,深圳市泱泱文化发展有限公司承办,深圳市前海创展时代文化传媒有限公司协办的 画时代 庆祝深圳经济特区建立40周年插画作品展暨庆祝福田建区30周年青少年插画作品展,于9月30日至10月15日在华强北商业街主街北区举行。

该展由深圳市插画协会组织策划,面向全国邀请插画师及青少年用亲身经历绘出城市变迁的故事。据介绍,画时代 插画作品展现场共展出

插画作品100幅,其中庆祝福田建区30周年青少年插画作品展出60幅,青少年的插画作品,他们以童真纯朴的视觉角度,手绘出眼中的福田。庆祝深圳经济特区建立40周年插画作品展则集中展示了各个专业插画师的主题插画作品,用画笔记录深圳的发展变化。

值得一提的是,本次展览落地第7届深圳国际时尚电玩节,与深圳国际电玩节合作,融入当下最具潮流时尚的元素,与国内一流的动漫、游戏产业资源强强联合,充分展现出当下先进、优秀、健康的时代面貌。

## 万象

赵川在这里给了我们三条茅洲河。一条是历史的河,如同一幅水墨画。花鸟虫鱼,仿佛有笛声悠扬。一条是治理前的河流,也是一幅水墨画。水像墨汁一样的画卷,寂静无声。一条是未来之河,更是一幅水墨画。黄鹂翠柳,白鹭青天,风生水面,气韵万千。

从有趣 到无趣 到有趣,茅洲河经历了三重境界:看山是山,看水是水,看山不是山,看水不是水,看山仍是山,看水仍是水。水境犹如禅境,河流很像人生。

为一条河写一本书,赵川不是第一个。为深圳母亲河的治理写一本书,赵川是第一个。

几十年来,我们一门心思发展经济,经济大树上结满了果实。只是有的苦有的甜,无论苦与甜,都是硕果。一个严峻的现实是,很多的金山银山都是绿水青山换来的,众多城市里的河流被高大的建筑碾压,城市的河流变成了下水道。

河流本天成,但也遭天虐。洪灾、旱灾和风灾都在折磨河流,黄河就是例子。然而,天作孽犹可活,人作孽不可活。

人在城市化、工业化的道路上,欺负水,霸凌水,祸祸面前的河流,尤其无力。茅洲河因为地处南方以南,雨水充足,河道从未断流。但是,如果深究,也有某种形式的 断流,断的是清澈,流的是污秽。河流不会说话,不在沉默中爆发,就在沉默中灭亡。死亡的河流有奇莫无比来提醒人们,被侮辱与被损害的,最终都是要还的。死亡的河流很可怕,乌黑发亮、臭气熏天。茅洲河的死亡有一个具体的时间节点。根据有关资料记载的信息表明,茅洲河早在2002年前后就已经 草木难生,鱼虾绝迹。清纯的最后消失,就是暴

# 水 鉴

评赵川《茅洲河》

月如钩

虐的全面登场,河流演变成自然的黑恶势力。我一直认为,黑恶势力这个词应该是受河流污染启发生成的。

看茅洲河治理就像看新大禹治水,更像是在看周处打怪。

周处年少时,凶强狠恶,为乡里所患。当时,山中有白额虎,水中有黑鳍蛟,并皆暴犯百姓,人们谓为 三横,周处最为厉害。有人劝说周处去除害,他杀死了老虎,又下河斩杀蛟龙。蛟龙或浮或没,行数十里,周处与蛟龙搏斗了三天三夜,乡里人都以为周处已经死了,就互相庆祝。周处终于杀死蛟龙从水中出来,听说乡里人以为自己死了而庆贺,才知道自己实际上被当作一大祸害,因此有了悔改之意。他从此改过自新,终为忠臣。

从自然的状态来观察,茅洲河没错,河里的水有错。水没错,水里的东西有错。水里的东西没错,是水里的东西放错了地方。放错了地方,就作怪,危害乡里。茅洲河治理首先是除掉岸上的 白额虎,截断流域内的企业及数百万人口将工业及生活污水直排入河的源头。随后是斩杀水里的 黑蛟龙,清除各类有害物质积淀而成的底泥,将危害食物链和生态链的 隐形杀手 彻底消除。最后修复河流生态,这种修复其实修复的是生产关系,修复的是社会良知。

本书表面看起来写的是治理,实际

上是在尖锐发问经济发展和环境污染的关系,其答案让人尴尬不已。生态环境的欠账终究是要还的,甚至是 连本带息地偿还。

赵川在书中就此问题做了描述,让人相当震撼:

现在,关于茅洲河,还剩一道问答题:假如时光可以倒回重来,茅洲河的不幸会避免吗?

这一设问,我曾向多位被采访的官员、专家及普通市民提出。

回答出人意料地一致:料难避免。

赵川在给这种 料难避免 找理论依据,找来找去,他找到了。这就是所谓 库兹涅茨曲线,它由美国著名经济学家、诺贝尔奖获得者库兹涅茨提出。该曲线被用来衡量经济与环境之间的关系也非常准确,其基本意思就是,在经济发展之初,先污染 在所难免,并最终导致环境恶化。当经济发展之后,后治理 理所应当,最终促使环境污染减轻乃至消弭。

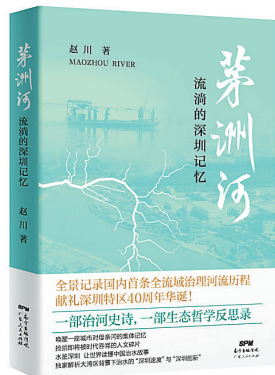
环境库兹涅茨曲线理论,自发展初期对环境损害的 不可避免 性论断,宽恕了经济初始期的 野蛮成长,也给环境的再逆转提供了肯定的结论。赵川说,这个 曲线 理论 给了我们一丝安慰。

千百年来,人类治水的经验比较单纯:利之导之,不使壅塞。进而提升为治国理政理念,防民之口甚于防川。再而生

你当时手头的闲钱明明可以买5000股的,如果你听了杨百万的话全部买入,那你现在的收益不是1000元,而是25000元。如果实际收益和最大可能收益之间存在很大差异,假想失误学习信号 就会被体验为后悔,这种后悔强烈地折磨着你,下次杨百万再次向你推荐股票时,你会毫不犹豫全仓买入。

杨百万的故事只是股市泡沫中一个小小的缩影。在股市上涨的时候,如果你买的不够多,或者一脚踏空,你的大脑会让你感到强烈的懊悔。于是投资者会不断追加投资,不投资或者少投资都意味着后悔,你看着身边的人赚得盆满钵满,假想失误学习信号 发出的后悔的信号撕咬着你的心,你甚至开始不满足用自己钱买股票,还通过借贷或者杠杆来扩大投资。

我们的大脑形成于狩猎和采集时



为人生智慧,上善若水。孔子观水而开悟,逝者如斯夫。现在的城市治水,完全是新做派,让河流重新生长,新生的河流归来仍是清流,这样做,一定前无古人,最好后来者。

《冰鉴》是晚清名臣曾国藩总结识人、用人心得而成的一部书,对后世影响颇大。我认为,《茅洲河》应该又名 水鉴,是赵川用文学的方式记录茅洲河治理的一部书,对后世具有重要的启发意义。以史为镜,可以知兴替;以铜为镜,可以正衣冠;以人为镜,可以明得失;以水为镜,可以启来者。这应该是城市水务的一个典型案例。深圳水务部门的一位专家说,什么是水务?水务就是把不能直接使用的水处理干净给人使用,把人弄脏了的水处理干净还给自然。读完赵川的这本书,我还想补充一句,特大型城市,应该让清亮之水在河道里自在地流淌,河道两旁鸟语花香,亲水的市民在这里感受着城市的性灵。

本书角度、语言俱佳,资料详实,观点鲜明。本书作者赵川,记者兼作家,出了好多本书,相当勤奋。

代,金融市场对我们的大脑完全是新鲜玩意。假想失误学习信号 只不过是 大脑对付猛兽获取食物的机制,它很难在股市中根据现实调整我们的投资额,只要股市不断上涨,我们就会不断追加投资,而这样的反馈循环也使得泡沫的形成。

我们贪婪的大脑自以为破解了股市迷局,同时也忘了赔钱也是有可能的。每一个人都认为自己比别人更聪明,在泡沫破灭之前能全身而退,然而泡沫就在你意想不到的的瞬间瞬间破灭。突然之间,前一刻还在后悔没有将钱都投入股市的投资者一下子蒙了,绝望地看着股价的暴跌。

如果我们没有受过严格的金融训练,那我们几十万年前形成的大脑结构很难和股市抗衡,我们的多巴胺神经元也无法应付变幻莫测的股市。

## 阶前梧叶已秋声

李丹崖

房前种着梧桐树,亭亭如盖。有些植物是可以驱蚊的,梧桐就可以,就记得早年间,父亲会把一些梧桐的落叶聚在一起,燃着了,蚊虫均不敢靠近院子。

梧桐有清芬。它差不多算是较为干净的树,树干光溜溜的,不像柳树那样,疤痕遍身。梧桐的叶子也算得上好看,上初中的时候,我们班级里稍稍有文艺情结的女孩子,喜欢在秋日捡拾一些梧桐的落叶,在上面画一些图案,或是写一些属于青春期该有的诗。

上初中时,常常到邻近的镇子高中去闲逛。亭亭净植的梧桐树,荫蔽了半个校园。在秋日,抱着书,穿着牛仔褲或背带褲,扎着马尾辮的女生,喜欢在树下拍照,怎么拍就怎么好看,以梧桐打底来拍照,算是二十世纪八九十年代最摩登的画面了。

进入高中以后,我们的寝室就在梧桐树下,我们常常拿着摄像机在窗前练习拍摄技巧,当然,也顺便把镜头推进一些,看几眼隔壁表演系的女生,艺术系的女生,近距离看,心怦怦直跳,面对太美的女生,男生也会害羞。而站在窗前,用摄像机的镜头来看,就好多了,尤其是映衬着梧桐树婆娑的几枝叶子,把隔壁艺术系的女生装进镜头,美又增添了几分。

立了秋以后,蝉的噪音也没有往日洪亮了,仍是伏天,搬了网床,在梧桐树下小憩,一片又一片梧桐叶落下来,啦啦,啦啦,沿着网床的边缘落着,梧桐似乎也有灵气,从不搅人清梦,待你一觉醒来,床边落着零零散散的梧桐叶。你才惊觉,哦,已经是秋天了。

若干年前的某个秋日,一位大学问家在粉墙黛瓦的徽州,一棵梧桐树下捡拾一片落叶,旋即赋诗一首:少年易老学难成,一寸光阴不可轻。未觉池塘春草梦,阶前梧叶已秋声。这位大学问家正是朱熹。时光易逝,转眼一叶知秋,你还以为自己很年轻,你还以为有大把的青春可以挥霍,阶前的那棵梧桐树会用叶落的方式告诉你,已经是秋天了。

天空澄明,隔着梧桐树的叶子看天空,目光仿佛在油画中漫步。油画再美,也美不过生活,在窗台上捡拾一片梧桐叶,用小楷写下朱熹的《劝学诗》,叶脉之上的墨色,有一抹亮泽,蜡一样的梧桐叶赋予的,这个秋天赋予的,也是大自然的饱满慷慨赋予的。

晨曦缓慢地爬上窗格,楼下,有赤豆糕小贩的叫卖声,推开窗子,有扑面的赤豆糕的糯香,还有梧桐草木的清芬,天宇明亮,卖赤豆糕的姑娘声音温柔,也穿着背带褲,像极了多年前在邻镇高中校园里抱着书本拍照的女子。

## 股市中为何很难见好就收

◆岑峰

当一场股市泡沫消退之时,我们会惊讶自己如此愚蠢,明明已经赚了这么多钱却不知道见好就收,最后竹篮子打水一场空。其实这根本用不着抱怨自己,因为用我们的大脑去和股市抗衡本来就是愚蠢的,这还得从大脑的机制说起。

当你下决心买某只股票的时候,这个决定是由某个强烈的神经信号所驱动的,而这个信号来自富含多巴胺的脑区,比如 腹侧尾状核。它携带着 假想失误学习信号,或者说具有从 如果 那么 情境中学习的能力。

打个比方,你的好哥们杨百万告诉你,有个内幕消息,绝对赚钱,你大可

放心买入。你有些将信将疑,杨百万的话似乎不太可靠,可是错过了这样的好事也可惜,于是你觉得不如小小地买一票先看看。你相当谨慎,只买了两百股,然后你看着这只股票的股价上下剧烈波动。

与此同时,你的 假想失误学习信号 也开始出现,它们的运作非常奇怪,当你这两百股股票获得一笔小小的收益时,你的多巴胺神经元并不感恩,它们没有通过多巴胺来奖励你的大脑,而是想着那些错过的收益,计算实际收益和最大可能收益之间的差距。

你的两百股给你赚了1000元,可是